



# Digital Information Ltd.



## DI-Plot

### Manuel d'instruction

Digital Information Ltd.  
Technoparkstrasse 1  
CH-8005 Zürich

**© Copyright by Digital Information Ltd. 2006**

The copyright for this technical documentation remains with Digital Information Ltd.

All rights, including reproduction and distribution rights as well as translation rights, are reserved. No part of the documentation may be reproduced in any form (printing, photocopying, microfilm or other process) without written permission, nor may it be stored, processed, reproduced or distributed using electronic systems.

Every misuse is punishable and requires restitution of damages.

<b>Identifier</b>	Instructions manual - FR
<b>Target group</b>	User
<b>Product</b>	DI-Plot
<b>Version</b>	V5.10
<b>Article code</b>	DI-Plot HB03-009 FR

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Mode Semi Automatique .....</b>	<b>1-1</b>
1.1	L'interface utilisateur .....	1-1
1.1.1	Job list .....	1-2
1.1.2	Trier les jobs par la date/heure ou par leurs noms .....	1-2
1.1.3	Chercher des jobs .....	1-3
1.1.4	Rafraîchir la liste des jobs.....	1-3
1.1.5	Ajouter des jobs à la file d'attente .....	1-3
1.2	Mode Recto / Verso dans un scénario Entrée CIP3 / Sortie JDF .....	1-4
1.2.1	Scénario 1 – mode Recto / Verso activé – CIP3 avec Recto / Verso .....	1-5
1.2.2	Scénario 2 – mode Recto / Verso activé – CIP3 une seule face .....	1-6
1.2.3	Ajoutez des jobs à la file d'attente – Recto/Verso désactivé.....	1-7
1.3	Convertir un job sélectionné .....	1-7
1.3.1	Échec de la conversion.....	1-8
1.3.2	Recharger le répertoire source.....	1-8
1.4	Tons directs manquants .....	1-8
1.4.1	Régler l'attitude du logiciel face à l'absence d'un ton direct .....	1-9
1.5	Changer le répertoire source .....	1-9
1.6	Où sont stockés les fichiers après avoir été converti au format CIP4/JDF Inkzone? .....	1-10
1.7	Où sont stockés les fichiers convertis dans un autre format que CIP4 ou Inkzone ?.....	1-11
1.8	Combiner des jobs au format TIFF 1 Bit ou TIFF 8 Bit .....	1-12
<b>2</b>	<b>Mode Hotfolder .....</b>	<b>2-1</b>
2.1	L'interface utilisateur .....	2-1
2.2	Lancez le Hotfolder .....	2-1
2.3	Lancez le mode Hotfolder automatiquement .....	2-2
2.4	Quitter le mode Hotfolder .....	2-2
2.5	Arrêter une conversion en mode Hotfolder .....	2-3
2.6	Changez l'heure de départ et le temps d'intervalle .....	2-3
<b>3</b>	<b>Editeur de tons directs.....</b>	<b>3-1</b>
3.1	Sélectionner un ton direct.....	3-1
3.2	Utilisation de l'éditeur de tons direct .....	3-1
3.2.1	Vue d'ensemble .....	3-2
3.2.2	Ajouter un ton direct .....	3-2
3.2.3	Changer un ton direct .....	3-2
3.2.4	Effacer une couleur .....	3-3



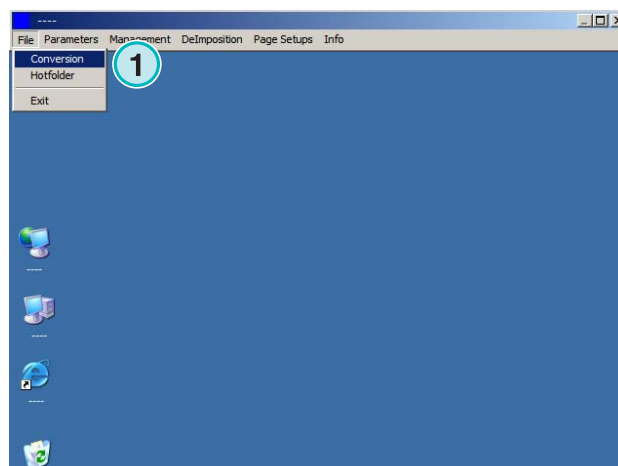
# 1 Mode Semi Automatique

Le mode semi automatique offre une plus grande flexibilité en sélectionnant un ou plusieurs jobs depuis le répertoire entrant pour la conversion. Les jobs sélectionnés sont convertis au format cible et copié dans le répertoire de destination, ou envoyé directement à l'imprimante.



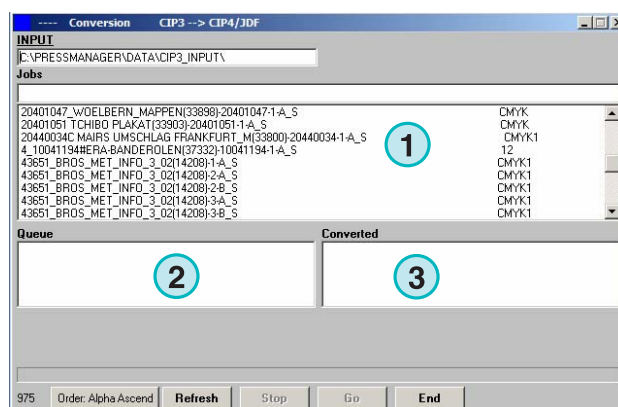
## 1.1 L'interface utilisateur

Activez le mode semi-automatique en ouvrant cette entrée (1).



L'interface utilisateur est divisée en trois sections principales :

- (1) La zone Job list: tous les jobs du répertoire source sont affichés ici.
- (2) La zone de file d'attente: tous les jobs sélectionnés manuellement sont affichés ici. Ces jobs sont prêts à être converti.
- (3) La zone des jobs convertis : tous les jobs terminés sont listés ici.



### 1.1.1 Job list

Les informations suivantes sont affichées dans la job list:

- (1) Nom du job
- (2) Couleurs
- (3) Chemin entrant et répertoire source
- (4) Formats entrants et sortants

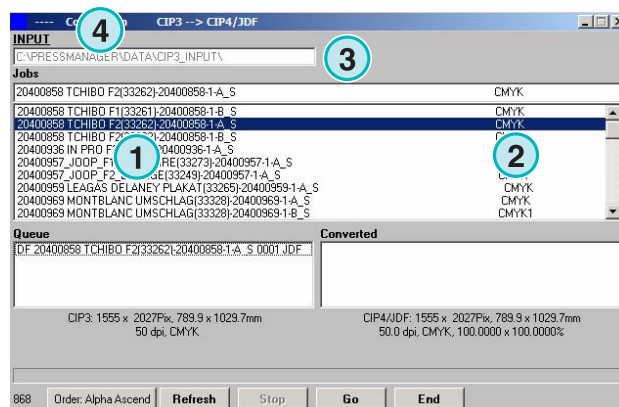
Manipulation des tons directs : Le logiciel peut supporter jusqu'à 12 tons directs. Chaque ton direct est identifié par un numéro, en commençant par le 1.

#### Exemple 1

Un job en CMJN plus les tons directs HKS1 et CocaColaRed ressemblera à ceci: CMYK12

#### Exemple 2

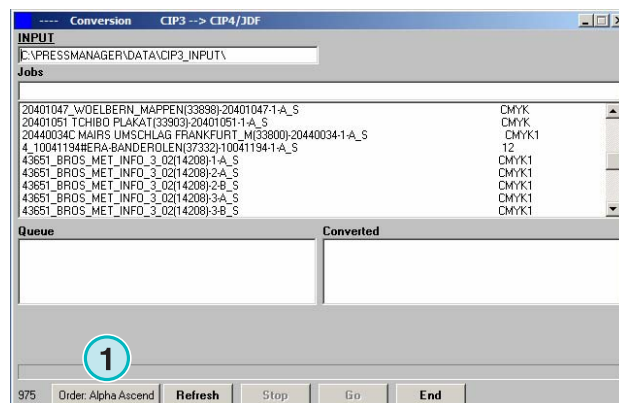
Un job contenant le noir plus les tons directs HKS15, CocacolaRed et RolexGold ressembleront à ceci : K123



### 1.1.2 Trier les jobs par la date/heure ou par leurs noms

Les données entrantes peuvent être triées avec ce bouton (1) :

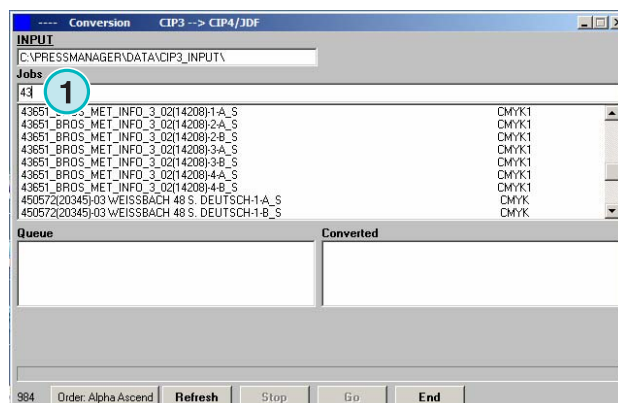
- a) Par ordre alphabétique
- b) Par ordre alphabétique inversé
- c) Du plus récent au plus ancien
- d) Du plus ancien au plus récent





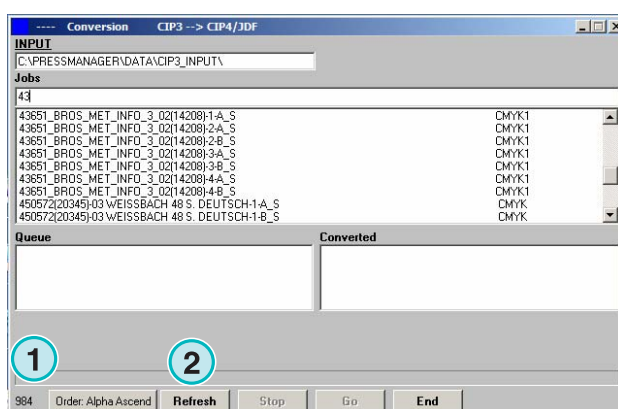
### 1.1.3 Chercher des jobs

Cherchez un job en entrant son nom ici **(1)** La liste des jobs se met à jour automatiquement en fonction des résultats de la recherche.



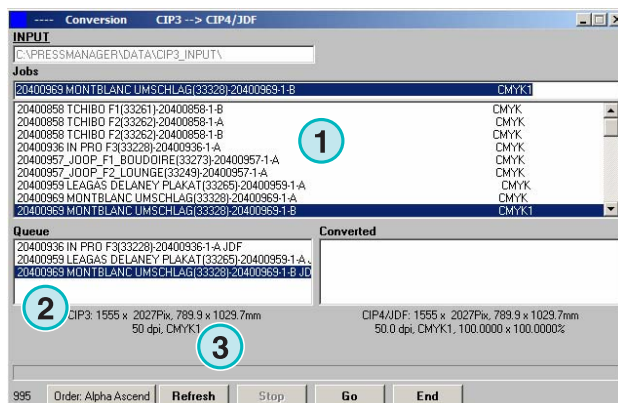
### 1.1.4 Rafraîchir la liste des jobs

Quand le compteur **(1)** atteint 0, la liste des jobs se met à jour automatiquement. Cliquez sur ce bouton **(2)** pour mettre à jour la liste des jobs manuellement. La valeur du compteur peut être réglé dans les options de configuration du logiciel.



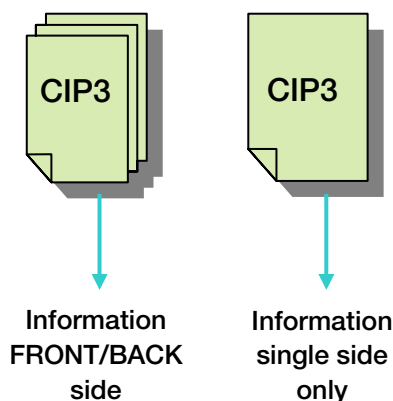
### 1.1.5 Ajouter des jobs à la file d'attente

Les jobs sont sélectionnés dans la job list **(1)** en cliquant sur eux une fois avec le bouton gauche de la souris. Ils apparaîtront dans la file d'attente **(2)** et resteront affichés dans la job list **(1)**. Retirez les de la file d'attente **(2)** en les cliquant à nouveau avec le bouton gauche de la souris. Quand vous ajoutez un job à la file d'attente **(2)**, des informations détaillées sont données dans l'espace en dessous **(3)**: La taille du job en pixels, en millimètres ou en pouces, sa résolution en dpi, et son nombre de couleurs de séparations.



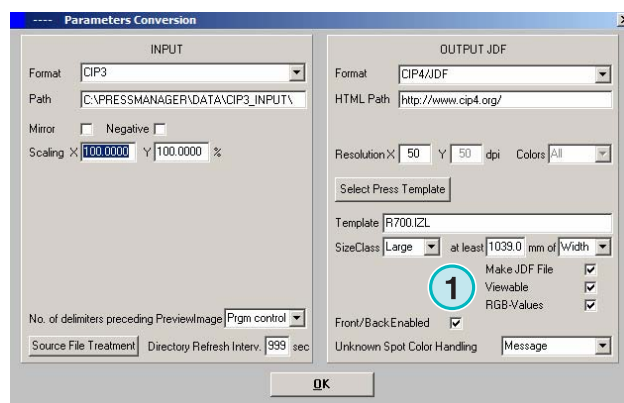
## 1.2 Mode Recto / Verso dans un scénario Entrée CIP3 / Sortie JDF

En fonction de la configuration du serveur du flux prépresse, les fichiers CIP3 sont produits avec les données contenant le recto et le verso, ou avec les données d'un seul côté.



	Mode logiciel	Type de CIP3 : avec les données Recto/Verso	Type de CIP3 : sans les données Recto/Verso	Résultat JDF
1	Recto/Verso activé	X		Recto/Verso dans un seul fichier
2	Recto/Verso activé		X	Recto/Verso dans un seul fichier
3	Recto/Verso désactivé	X		Une seule face dans un seul fichier
4	Recto/Verso désactivé		X	Une seule face dans un seul fichier

Le mode Recto/Verso est activé par ce bouton de contrôle **(1)**. Quand cette boîte de dialogue est cochée, des informations sur le type de CIP3 sont disponibles (voir capture d'écran suivante).



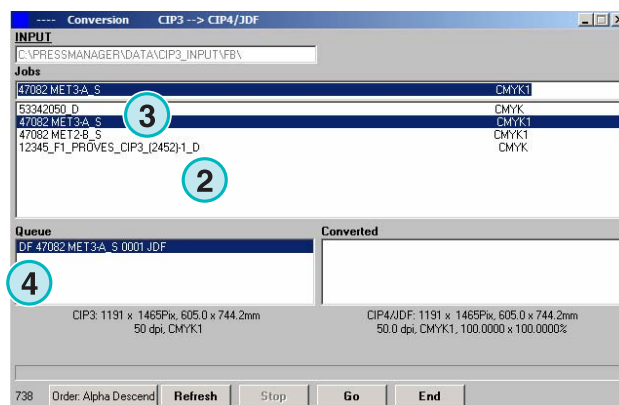


Dans la job list, un code d'identification CIP3 est indiqué à la fin de chaque nom **(2)** + **(3)**.

Indicateur		
D	Les informations sur le Recto / Verso sont disponibles.	<b>(2)</b>
S	Les informations sur le Recto / Verso ne sont pas disponibles.	<b>(3)</b>

Dans la file d'attente, un indicateur de la face du job **(4)**, est présent au début de chaque nom de job :

Indicateur		
DF / Df	Le recto sur chaque face	<b>(4)</b>
DB / Db	Le verso sur chaque face	
sF / sf	Seulement le recto	
sB / sb	Seulement le verso	

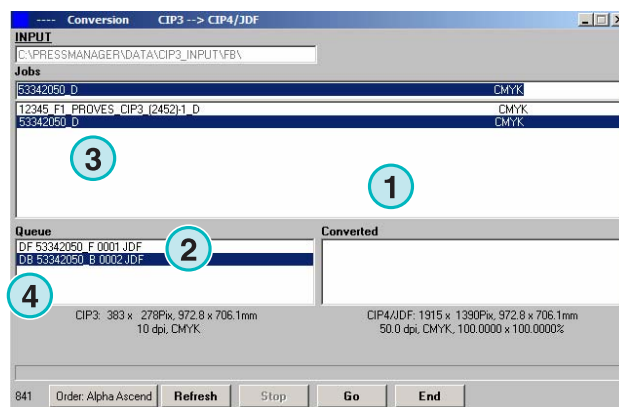


### 1.2.1 Scénario 1 – mode Recto / Verso activé – CIP3 avec Recto / Verso

Chaque job CIP3 Recto / Verso est affiché comme un seul job dans la job list **(1)**: L'indicateur D **(3)** est ajouté à la fin de son nom.

Quand un job est ajouté à la file d'attente, le recto et le verso apparaissent en tant que jobs séparés **(2)**: le recto est indiqué comme DF, le verso comme DB **(4)**.

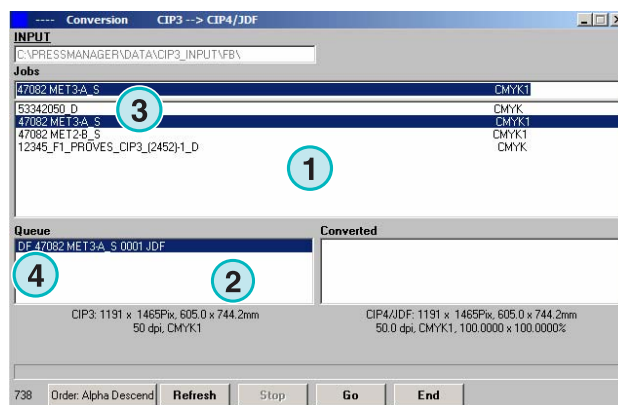
Le logiciel créera un seul fichier JDF contenant le recto et le verso.



## 1.2.2 Scénario 2 – mode Recto / Verso activé – CIP3 une seule face

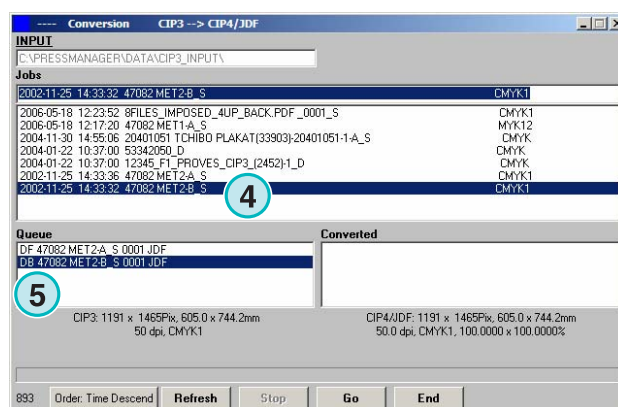
Chaque job CIP3 Recto / Verso est affiché comme un seul job dans la job list (1) Si un job contient une seule face, l'indicateur S est ajouté à la fin du nom du job (3).

Quand un job une seule face est ajouté à la file d'attente (2), il est marqué par un DF (4) au début de son nom.

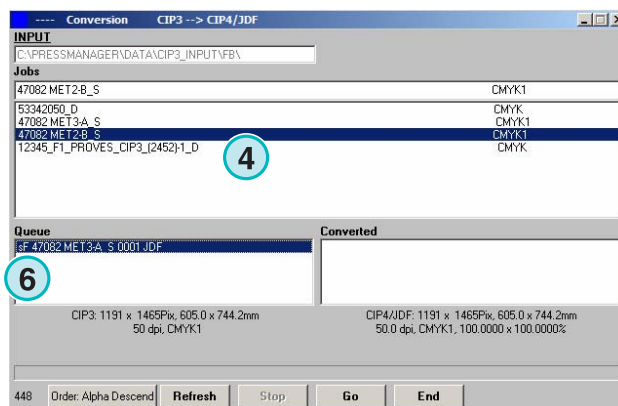


Quand le verso d'un job (4) s'affiche de lui-même dans la job list, cliquez le pour l'ajouter la file d'attente. Il sera automatiquement marqué avec DB (5)

Le logiciel alterne entre DF et DB quand il importe des jobs une seule face à la file d'attente.



Quand un job (4) doit être traité comme un job simple face, cliquez sur lui avec le bouton droit de la souris (6). Le marqueur DF se transformera en sF. Pour revenir à l'indicateur DF, cliquez sur lui avec le bouton droit plusieurs fois jusqu'à ce que DF réapparaisse.

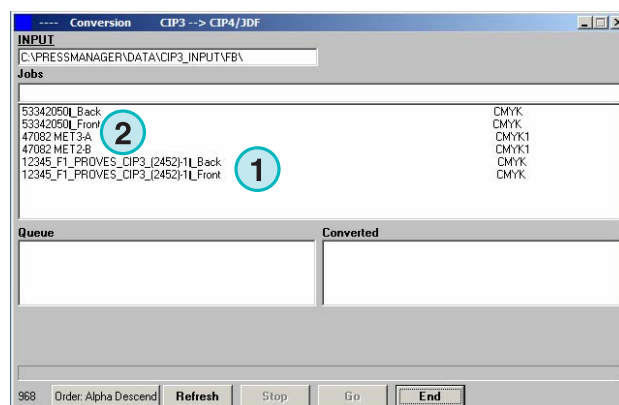


### 1.2.3 Ajoutez des jobs à la file d'attente – Recto/Verso désactivé

Si le mode Recto/Verso est désactivé, le logiciel crée des fichiers de sortie sans aucune indication sur lequel est le recto et lequel est le verso

Un job CIP3 Recto /Verso donne donc deux jobs différents. Les indicateurs “\_Front” ou “\_Back” appropriés sont attachés à leurs noms. **(1)**.

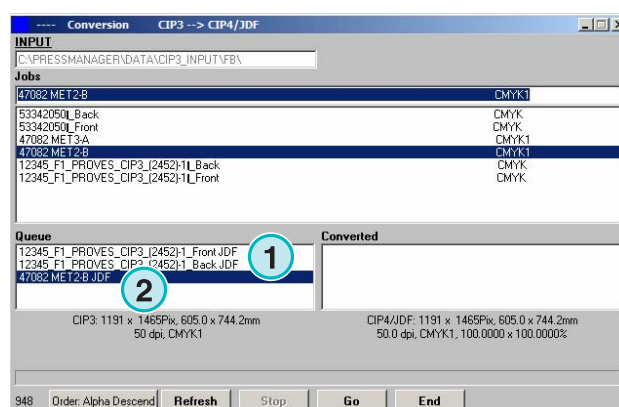
Si aucune information n'est disponible pour déterminer si un job est un recto ou un verso, le job sera affiché sans indicateur de face **(2)**.



Cliquez sur un job dans la job list pour l'ajouter à la file d'attente. Les indicateurs **(1)** et **(2)** montrent si le job est Recto /Verso ou simple face.

#### Note

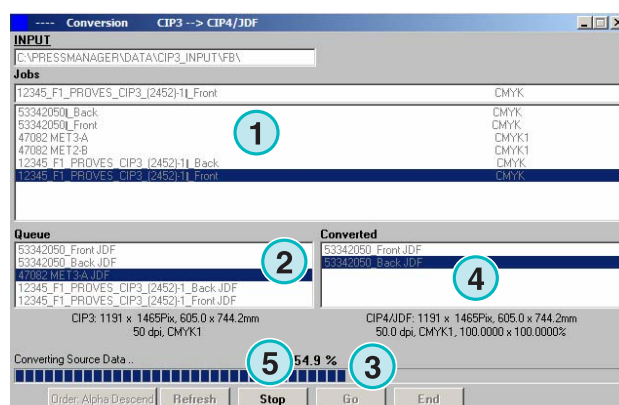
Il est recommandé de désactiver le mode Recto / Verso si le flux prépresse ne produit que fichiers CIP3 simple face.



## 1.3 Convertir un job sélectionné

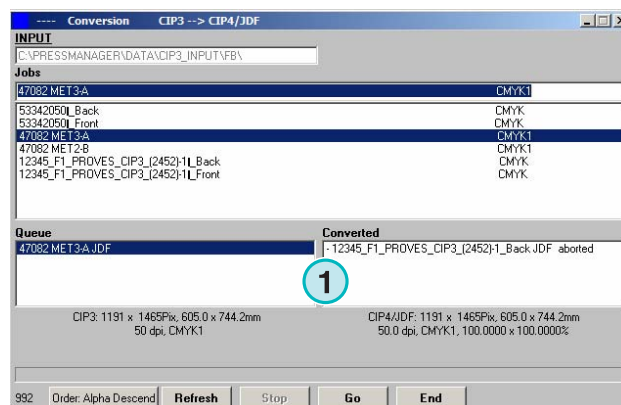
Quand des jobs sont sélectionnés depuis la job list **(1)** ils sont immédiatement disponibles dans la file d'attente **(2)**. Cliquez sur ce bouton **(3)** pour démarrer la conversion. Une barre de progression apparaît. Tous les jobs dont la conversion est achevée apparaissent sur la liste des jobs convertis **(4)**.

Pour annuler une conversion en cours, cliquez sur ce bouton **(5)**.



### 1.3.1 Échec de la conversion

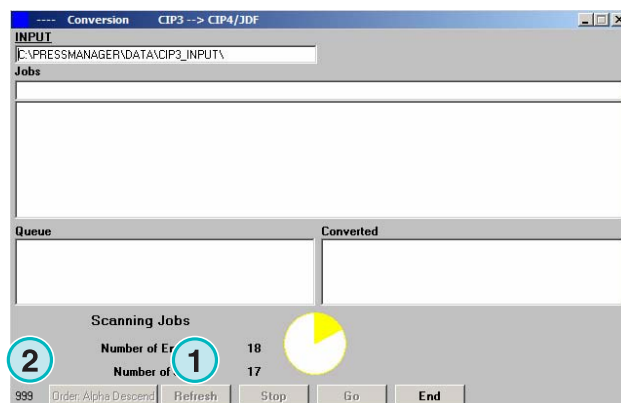
Si l'utilisateur annule la conversion d'un job, ou si un problème survient durant l'opération, l'indicateur “-” est attaché (1) au début du nom du job sur la liste des jobs convertis.



### 1.3.2 Recharger le répertoire source

Pour mettre à jour manuellement la liste des jobs avec le contenu du répertoire source, cliquez sur le bouton “Refresh” (1).

Note: le logiciel met à jour automatiquement la job list quand le compteur (2) atteint le 0.



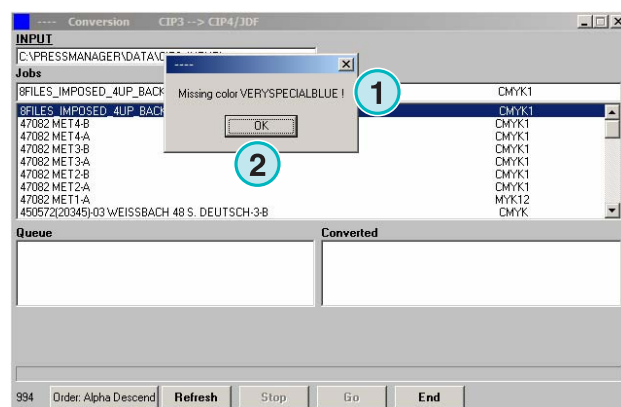
## 1.4 Tons directs manquants

Le logiciel peut être configuré pour que l'utilisateur soit averti si un ton direct est manquant. Quand un tel job est sélectionné, une fenêtre d'alerte apparaît (1).

Cliquez sur ce bouton (2) pour continuer.

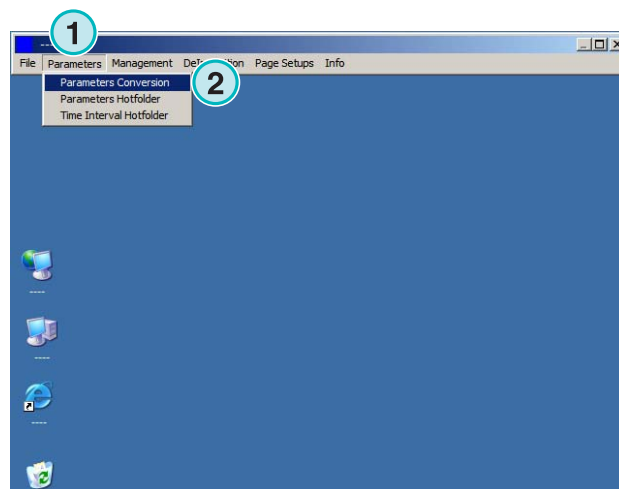
Vous pouvez soit ajouter le ton direct dans la table des tons directs, soit commencer la conversion tout de suite sans celui-ci.

Dans ce cas, la valeur CMJN, autrement appelé “DefaultColor” est utilisée à la place.



### 1.4.1 Régler l'attitude du logiciel face à l'absence d'un ton direct

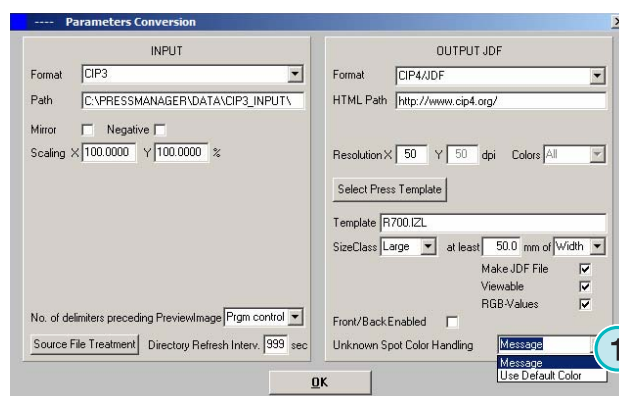
Sélectionnez cette entrée (2) dans ce menu (1).



Cliquez sur le menu déroulant "Unknown Spot Color Handling" (1) pour régler l'attitude du logiciel face à l'absence d'un ton direct.

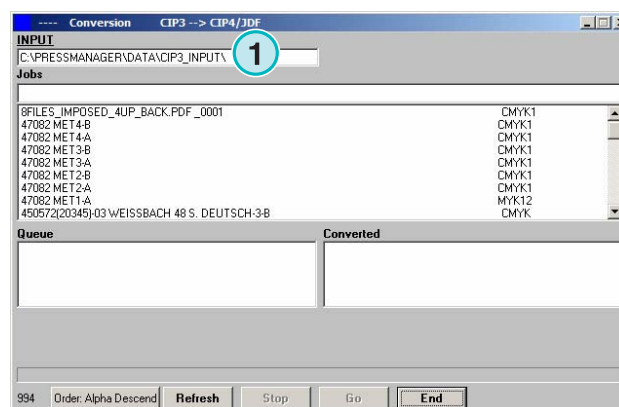
Si la première entrée est choisie, l'utilisateur est averti quand un ton direct est manquant.

Si la seconde entrée est choisie, le logiciel remplacera le ton direct par sa valeur par défaut ("Default Color")



## 1.5 Changer le répertoire source

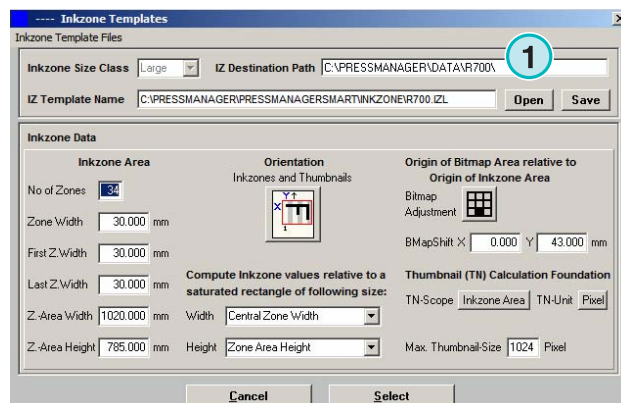
Cliquez sur ce champ (1) pour ouvrir une boîte de dialogue et changer le chemin du répertoire source.



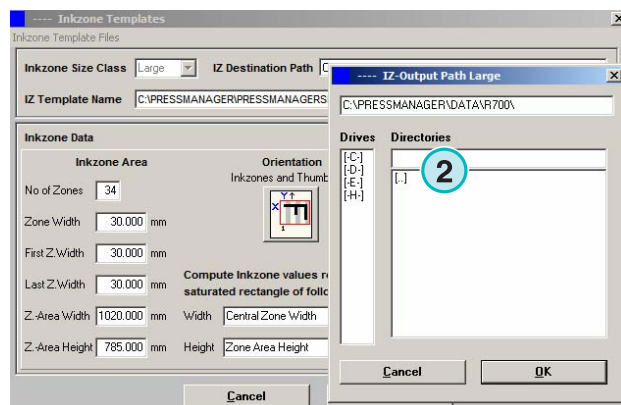




Le répertoire de destination des fichiers convertis est sélectionné ici (1). Cliquez sur le chemin courant (1) pour changer ce répertoire.

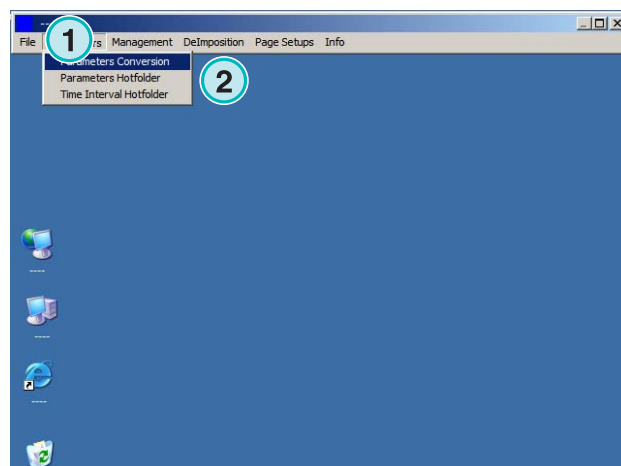


Une nouvelle boîte de dialogue apparaît (2). Le chemin peut être sélectionné ici.

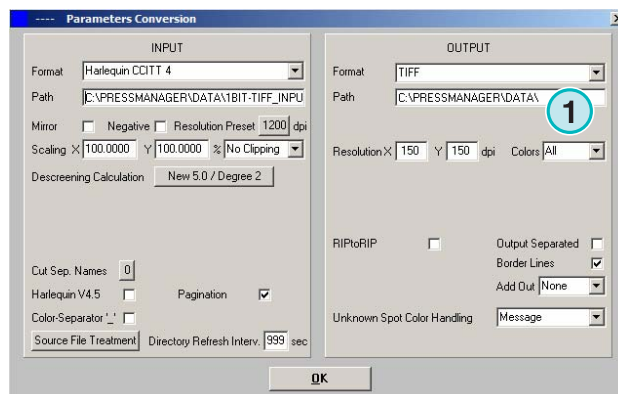


## 1.7 Où sont stockés les fichiers convertis dans un autre format que CIP4 ou Inkzone ?

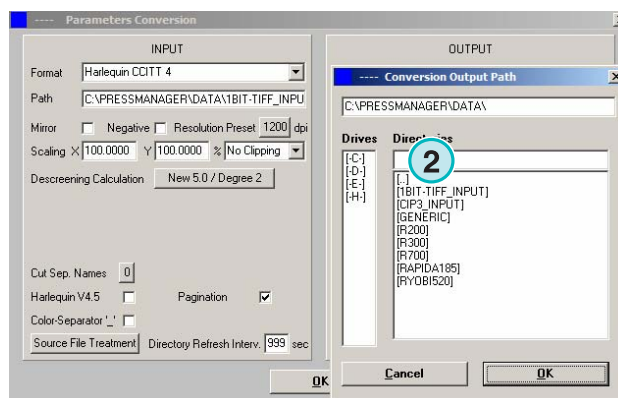
Si le logiciel est paramétré pour convertir les fichiers dans un autre format que CIP4/JDF ou Inkzone, le chemin de destination est paramétré directement dans la fenêtre de configuration du logiciel. Pour voir ce chemin de destination, ouvrez le menu (1) et sélectionnez la première entrée (2).



Le chemin de destination est paramétré ici (1)  
Changez le en cliquant sur le chemin courant (1).

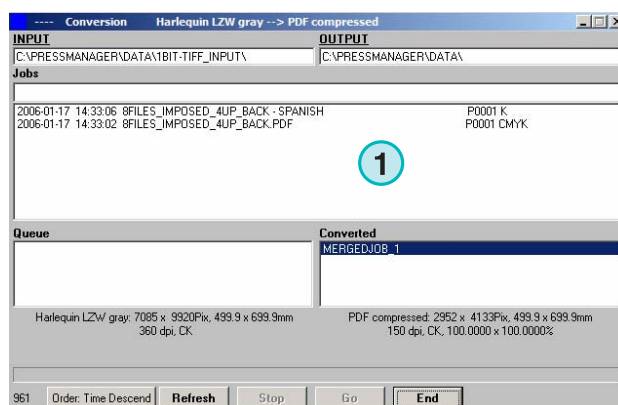


Une nouvelle boîte de dialogue s'ouvre (2) où le chemin peut être défini.

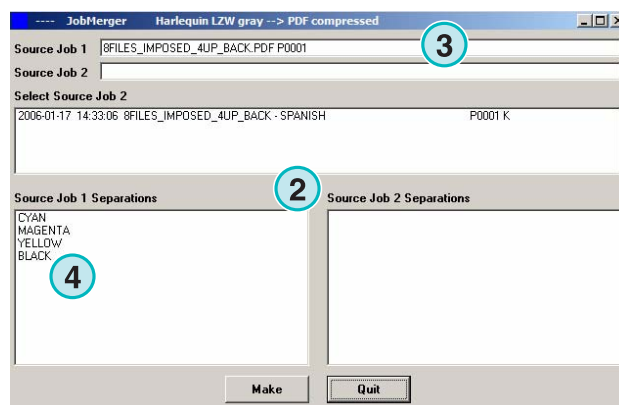


## 1.8 Combiner des jobs au format TIFF 1 Bit ou TIFF 8 Bit

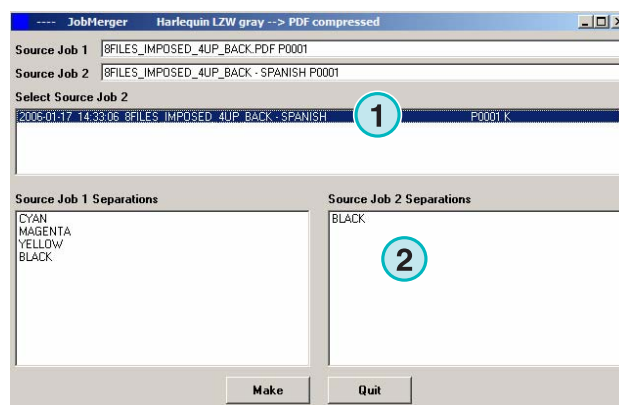
Le logiciel offre la possibilité de combiner les séparations de deux jobs différents en un seul job. Cette fonctionnalité est principalement utilisée quand un produit est imprimé en plusieurs langues. Les plaques du noir, correspondant aux différents langages peuvent être combinées aux plaques correspondantes Cyan, Magenta, Jaune. Pressez sur le bouton majuscule du clavier et sélectionnez un job sur cette liste (1).



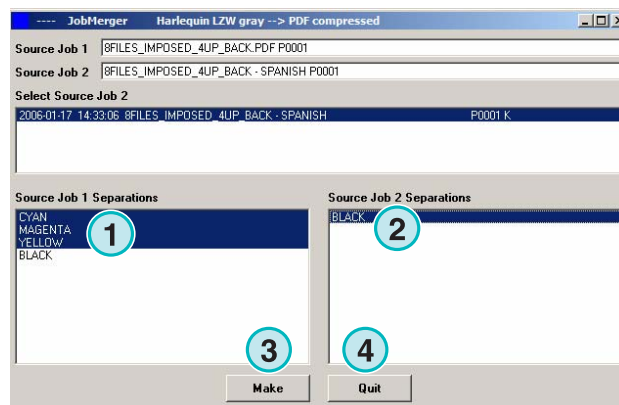
Le job apparaît dans un nouveau panneau de contrôle (3) (2). Les couleurs de séparation (4) sont listées dans la zone du dessous.



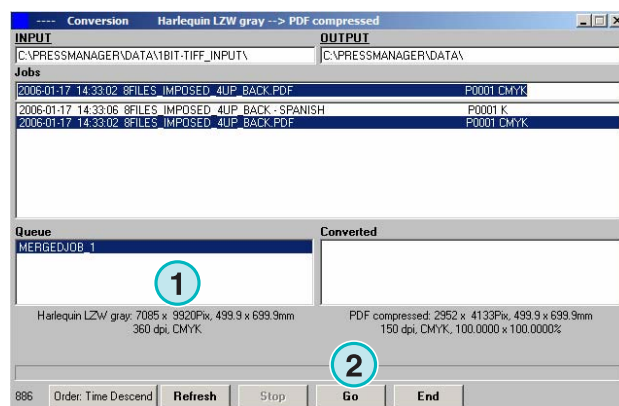
Sélectionnez le deuxième job à combiner (1) Ses séparations apparaissent dans la zone en bas à droite (2).



Sélectionnez les séparations des deux listes (1) et (2). Cliquez sur ce bouton (3) pour sauvegarder directement la combinaison dans la file d'attente. Si nécessaire, ajoutez une combinaison additionnelle en sélectionnant les séparations dont vous avez besoin. Cliquez ici (4) pour fermer le panneau de contrôle.



Toutes les combinaisons s'affichent dans la file d'attente (1). Commencez la conversion avec ce bouton (2).

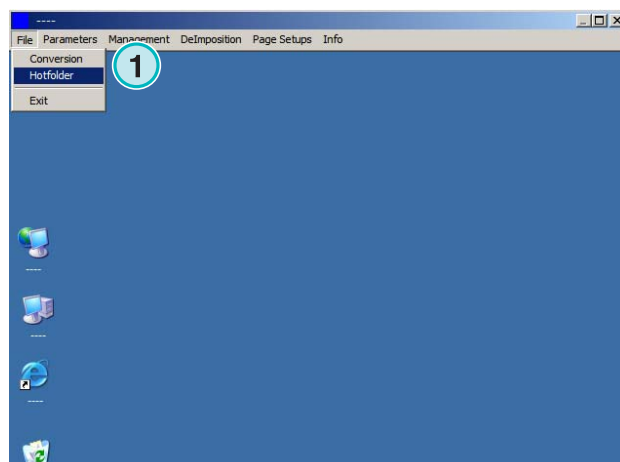




## 2 Mode Hotfolder

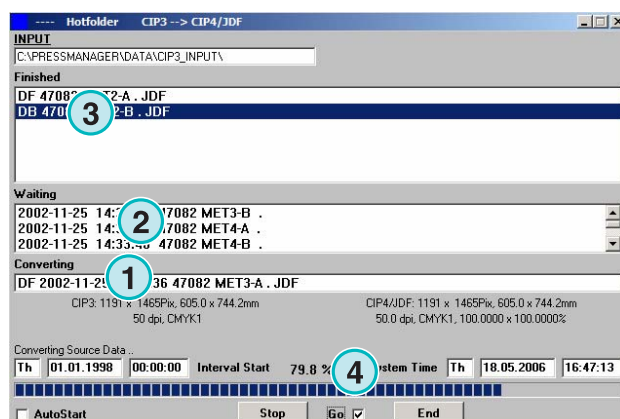
### 2.1 L'interface utilisateur

Activez le mode Hotfolder automatique depuis ce menu (1).



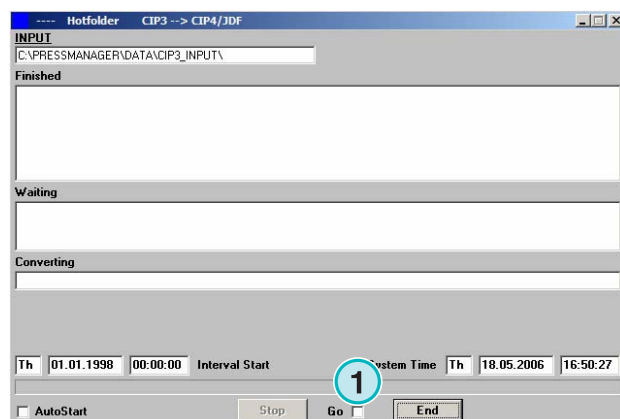
L'interface utilisateur est divisée en quatre sections principales:

- (1) Le job en traitement
- (2) Les jobs en attente
- (3) Les jobs terminés
- (4) La barre de progression / L'indicateur Hotfolder

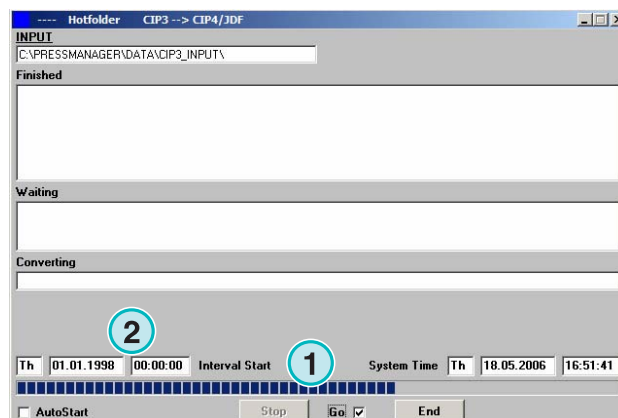


### 2.2 Lancez le Hotfolder

Activez le mode Hotfolder en cliquant sur ce bouton de contrôle (1).

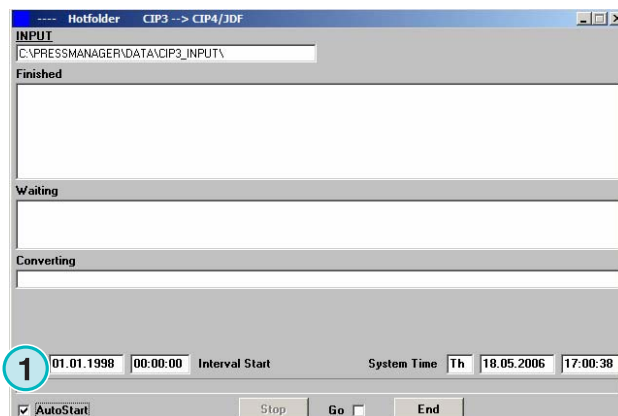


Quand le mode Hotfolder est activé, l'indicateur **(1)** bouge constamment d'avant en arrière. Tous les jobs plus récents que la date et l'heure de départ **(2)** sont convertis automatiquement.



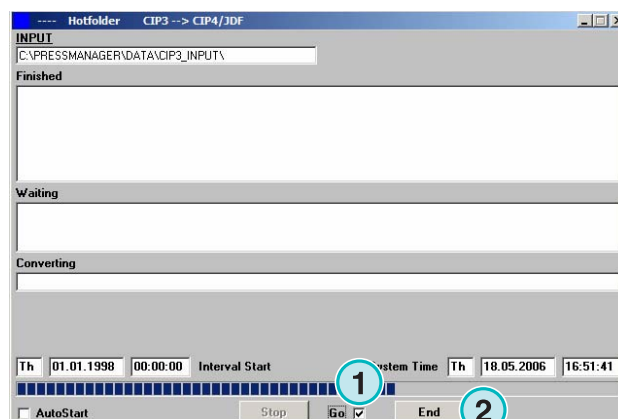
## 2.3 Lancez le mode Hotfolder automatiquement

En cochant ce bouton de contrôle **(1)** le logiciel se lancera automatiquement en mode Hotfolder au démarrage.



## 2.4 Quitter le mode Hotfolder

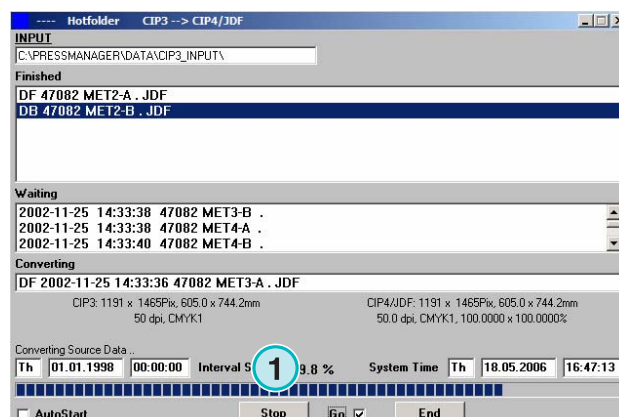
Désactivez le mode Hotfolder automatique en décochant ce bouton de contrôle **(1)**. Quittez le mode Hotfolder en cliquant sur ce bouton **(2)**.





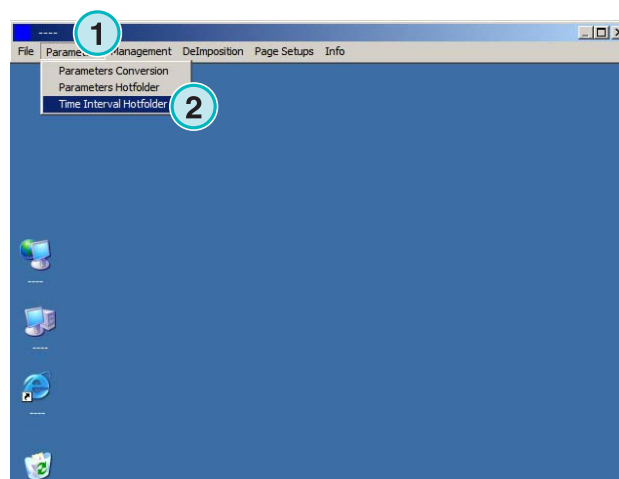
## 2.5 Arrêter une conversion en mode Hotfolder

Cliquez sur ce bouton **(1)** pour annuler une conversion.



## 2.6 Changez l'heure de départ et le temps d'intervalle

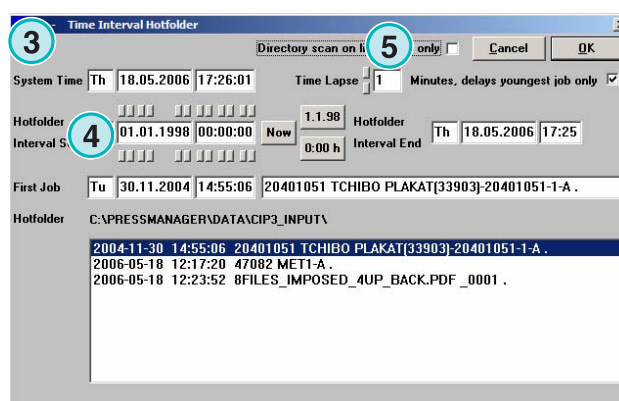
Pour changer l'heure de démarrage, ouvrez ce menu **(1)** et sélectionnez la troisième entrée **(2)** La fenêtre correspondante s'ouvre (capture d'écran suivante **(3)**).



Réglez l'heure de départ et la date ici **(4)**. En réglant un temps de délai **(5)** le logiciel traitera le job le plus récent avec ce délai **(5)**. Ceci empêche que la conversion ne commence avant que le job ne soit complètement transféré par le serveur du flux préresse.

Note à propos de l'entrée TIFF 1 bit:

Augmenter la valeur de ce temps de délai **(5)** pour être sûr que tous les TIFF 1 bit de séparations soient utilisés pour la conversion.

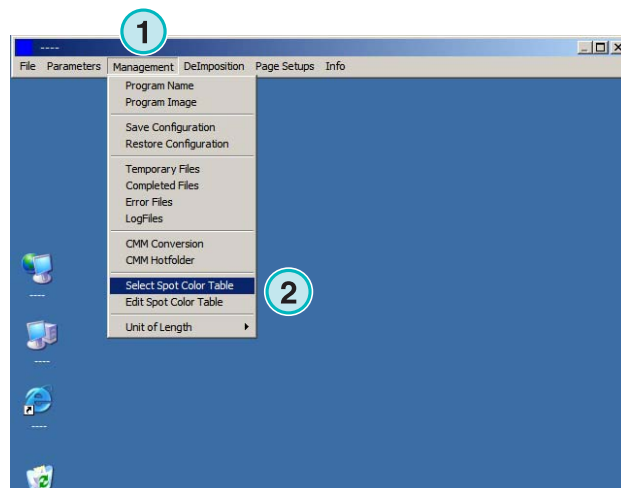




### 3 Editeur de tons directs

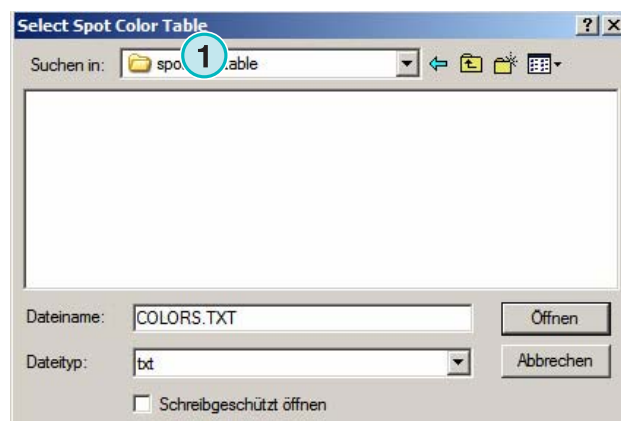
#### 3.1 Sélectionner un ton direct

Depuis le troisième menu (1) ouvrez cette fenêtre (2).



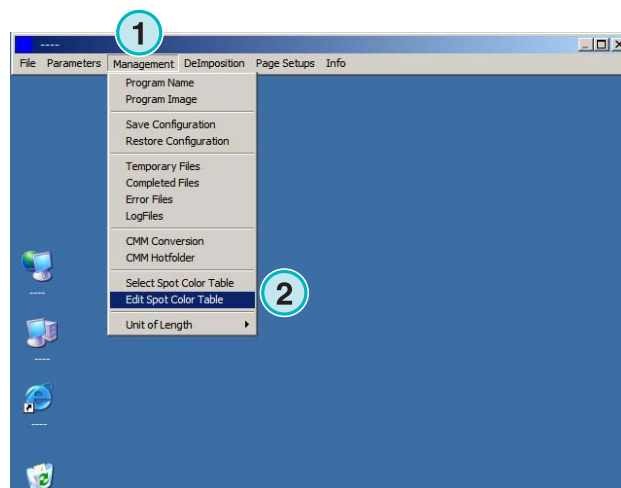
Le répertoire du programme est le répertoire par défaut de la table des tons directs.

Si vous lancez de multiples instances du programme, il est recommandé d'utiliser une table de tons directs pour chaque copie du programme. Sélectionnez la table dans la boîte de dialogue (1).



#### 3.2 Utilisation de l'éditeur de tons direct

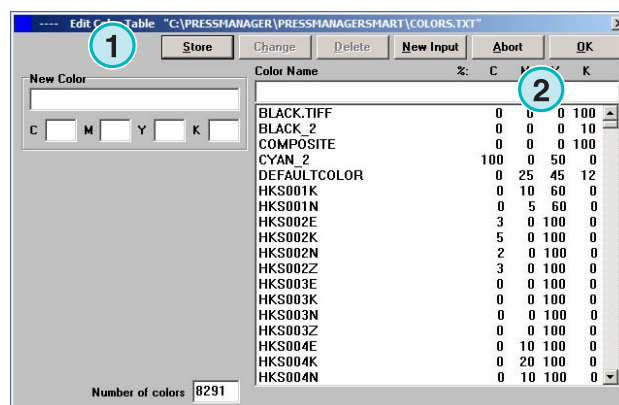
Depuis ce menu (1) ouvrez «Edit Spot Color Table» (2).



### 3.2.1 Vue d'ensemble

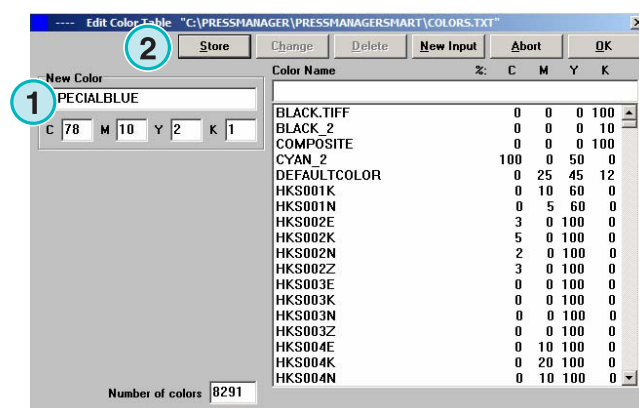
La barre de titre de la table des tons directs montre l'endroit où se trouve cette table (1).

La table contient environ 8000 couleurs. Chaque ton direct possède sa propre valeur CMJN de remplacement (2).



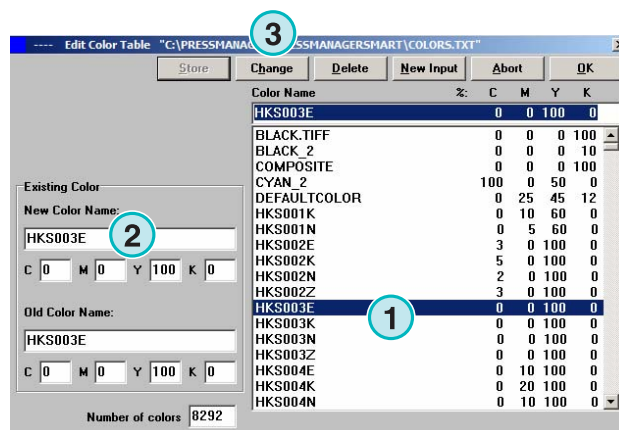
### 3.2.2 Ajouter un ton direct

Pour ajouter un ton direct, entrez son nom et ses valeurs ici (1) puis cliquez sur ce bouton (2).



### 3.2.3 Changer un ton direct

Pour changer un ton direct, sélectionnez le dans la table (1). Changez son nom ou sa valeur CMJN ou les deux (2). Puis cliquez sur ce bouton (3) pour le sauvegarder.



### 3.2.4 Effacer une couleur

Pour effacer une couleur, sélectionnez la dans la liste (1) et cliquez sur ce bouton (2).

